



Sinfonia n.7, 2. sats - Beethoven

Dette arrangement er Beethovens originale værk i originaltonearten, bortset fra tilføjet slutning i takt 99-100.

Til værket er tilføjet

1. OrkesterMester-stemmer med 3 forskellige sværhedsgrader. Ud fra elevernes forskellige instrumentfaglige niveauer.
2. Klaver-sats som kan bruges som støtte i undervisningen.

DR SymfoniOrkestrets og OrkesterMesters valg af denne sats, sker primært ud fra to kriterier:

1. At satsen kan spilles BÅDE sammen med DR SymfoniOrkestret OG spilles i andre sammenhænge, blot ved brug af OrkesterMester-stemmerne alene. OrkesterMester anbefaler at tilknyttede lærere derhjemme prioriterer at spille med på en eller flere originalstemmer, hvor det er muligt og giver mening. Derudover kan tilføjet klaversats med fordel bruges som supplerende stemme.

B + OrkesterMester:
ALLE strygere, træblæsere og slagtøj

51 *ten.* 52 53 54 55 56 57 58

p *cresc poco a poco.*

59 60 61 62 63 64 65 66

67 68 69 70 71 72 73 74

f

2. Satsens simple temaer er forholdsvis nemt at lære (udenad). Temaet er opdelt i to undertemaer på hver 8 takter, hvoraf sidste undertema gentages. Temaets gennemgående rytme gentages hver anden takt, hovedsagelig med samme toner i hver takt.

Temaet kan gentages flere gange efter ønske og behov, med mulighed for at bruge dynamik som et stærk virkemiddel i musik og instrumental læring.

Satsen er ud fra form, dynamisk og arrangement opbygget således:

Takt:	Form:	Dynamik:	Arrangement:
1-2	intro	<i>p - pp</i>	DR SymfoniOrkestret spiller alene (kan undlades).
3-26	tema	<i>p - pp</i>	DR SymfoniOrkestret spiller alene.
27-50	A	<i>p - pp</i>	+ OrkesterMester cello og kontrabas.
51- 74	B	<i>p - f</i>	+ Alle strygere, træblæsere (% sopransax) og slagtoj.
75-98	C	<i>ff - p</i>	TUTTI!
99-100	outro	<i>p</i>	Udvalgte instrumenter.

Opmærksomhedspunkter omkring Beethovens sats!

Frasering

For en god orden skyld er fraseringen indtastet i alle noder, den samme som i originalsatsen.

For fælles forståelse af hvorledes fraseringen skal spilles, anbefales at lytte til originalværket: <https://youtu.be/-4788Tmz9Zo> – fra minuttal 14:42!

Dynamik

- Arbejd med at stemmerne kan spilles både svagt og kraftigt (*p* og *f-ff*)
- Arbejd med at kunne spille *cresc.* og *diminuendo* over flere takter.

Harmonik

I takt 12 og 20 i hver gennemspilning er tertsen ikke repræsenteret i OrkesterMester-noderne!
(Originaltakterne 38, 46, 62, 70, 86 og 94)

Det skyldes at tertsen i originalsatsen, i en hurtig kadence går fra en **sus4** til **dur-terts** til **mol-terts**.

The image shows a musical score snippet for measures 37-40. The top staff is a piano part with chords and notes. The bottom staff is a bass part with notes. Chords are labeled above the staff: Bm, E7/B, A(sus4), A, Am, Am, E/G#, Am. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated below the staff.

Vi har skønnet at ingen OrkesterMester-børn vil kunne spille den bevægelse.

Efter behov kan ovenstående terts bevægelse indsættes i en eller flere stemmer.

-

Grundet hensyn til strygernes løse strenge, vil der på flere "E og E7"-dominant-akkorder være brugt tonene "D" (= lille syver). Det gælder også steder hvor dominant-7 akkorden står uden dominant!! Man må godt selv ændre dette 7-trin til grundtone, hvor det giver mening.

Noter til de forskellige OrkesterMester-stemmer:

Stemmer skal læres udenad!!!. Derfor skal noderne primært ses som lærerens redskab – ikke elevernes.

Alle stemmer:

- er transponerede.
- er nummereret 1 – 2 – 3. Tallet angiver IKKE sværhedsgrad, men er blot nummererede stemmer ud fra arrangementet, hvor 1 angiver stemme med de lyseste toner og 2 – 3 angiver stemmer med dybere toner.
- har tilføjet akkorder øverst og taktal øverst/nederst i nodesystemet.
- har tilføjet mulige alternative toner (små nodehoveder)
- har tilføjet brilleglas for ekstra opmærksomhed på pludselig toneskift i takten.

1
2
3

59 60 61 62 63 64 65 66

A G# G#m C#7/G# F#(sus4) F# F#m F#m C#/E# F#m C# F#m

Tværfløjte

1. stemme: Mulighed for at spille melodien - for særligt dygtige elever.
2. stemme: A-B-C. B-C-skift.
3. stemme: G-A-B. Blot venstre hånd i spil alene UDEN tommerfinger skal slippe

Bb Klarinet

1. stemme: Mulighed for at spille melodien - for særligt dygtige elever. Med indbyggede muligheder for at undgå registerskift.
2. stemme: Tonerne A-B-C-C# - let stemme
3. stemme: Mulighed for at få højre hånd i spil, samt tonen C#.

Sopransaxofon

1. stemme: A-Bb-B: Højre hånd med præsentation af Bb
2. stemme: Mulighed for at spille melodien - for særligt dygtige elever. Med indbyggede muligheder for simpel stemmeføring.
3. stemme: D-E: Obs på den dybe tone D. Mulighed for at oktavere hele stemmen, alt efter hvorledes det vil balancere med resten af orkestret.

Altsaxofon

1. stemme: Mulighed for at spille melodien - for særligt dygtige elever. Med indbyggede forsimplet stemme.
2. stemme: Tonerne D-E-F-F# - let stemme
3. stemme: Mulighed for at få højre hånd i spil, samt tonen G#.

Bb trompet

1. stemme: Mulighed for at spille melodien - for særligt dygtige elever. Med indbyggede forsimplet stemme.
2. stemme: Tonerne C#-D-E-F#. C'' noteret som alternativ tone, da tonen kan være at få helt til at stemme.
3. stemme: Det dybe register. Mulighed for mere simpel stemme ved at bruge tonen A. Bemærk at tonen Bb er noteret omharmonisk fra tonen A# ;)

Bb-horn (Skivehorn)

- Se Bb trompet!

Althorn

1. stemme: Lyse toner
2. stemme: Eb - E - F - F#. Melodi i anden halvdel, med indlagt forsimplet stemme.
3. stemme: B - C - C# - D. Melodi i første halvdel, med indlagt forsimplet stemme.

Eb-trækbasun

Se Eb-Horn

Barytonhorn

- Se Bb trompet!

Trækbasun

Alt efter trækbasunerne har kvartventil, kan klang C og klang B spilles

Klokkespil

Kun melodi stemme

Marimba

For læsbarhedens skyld blot noteres primært i samme register.

Alle stemmer kan spilles i flere forskellige oktaver. Eksperimenter gerne ved at placere i andre oktaver. F.eks starter satsen en oktav under noteret, hvilket klinger godt når man spiller meget svagt. :).

1. stemme: To-stemmig. Sværere stemme.
2. stemme: Melodistemme (lige som klokkespil)
3. stemme: Overstemme. Svær stemme da man spiller imod grundrytmen i alle andre stemmer!!!
4. stemme: Bas-stemme. Som supplement til de andre stemmer, f.eks. hvis man vil spille satsen som

marimba-orkester alene.

Violin

1. stemme: Finger i første position på d- og e-strengen: B-D-E-F#.
2. stemme: Løse toner og pegefinger: D-E-A-B.
3. stemme: Mest løse strenge. Dog har violinen ingen mulige løse toner på takt 36-37 og 44-45. Enten kan tonen B (pegefinger) spilles – eller man holder pause i de takter.

Bratsch

Se cello!

Cello

1. stemme: F#-G-A-B-C. Finger i første position på a- og d-strengen: E-F#-G-A-B.
2. stemme: Finger i første position på d-strengen.: D-E-F#.
3. stemme: KUN løse strenge. Dog har celloen ingen mulige løse toner på takt 36 og 44. Enten kan tonen B (ringfinger) spilles – eller man holder pause i de takter.

Kontrabas

Kun 2 stemmer. Hvor tonen G# er repræsenteret i originalstemmerne kan basserne som alternativ spille et lyst E på D-strengen. Dette E må ikke spilles løst på den dybe E-streng, da det vil konflikte med G#!

1. stemme: Simplificeret basstemme.
2. stemme: Original bastoner inkl. dybt G#.