

Evaluering – interviews af udvalgt personale på to OrkesterMester-skoler

OrkesterMester har ønsket at få belyst projektets relevans, det professionelle arbejde og den fremadrettede forankring af skoleorkestret.

I alt syv ud af planlagt otte personer er interviewet fra Morsø og Skive. Disse skoler er valgt ud fra at der allerede i artikelform ligger en evaluering fra Brønderslev. Andre projekter har været mindre interessante ud fra at disse enten har været under ledesskift eller har en for særlig rammesætning som vurderes ikke at være repræsentativ for OrkesterMester formen.

*En person har trods flere henvendelser ikke imødekommet ønsket om interview (en skoleleder).
Besvarelsene er anonyme.*

Spørgsmål og generel opsamling:

På baggrund af, at vi nu har gennemført det første år i OrkesterMester, så vil vi gerne samle op på nogle af erfaringerne med henblik på at kunne kvalificere det fremadrettede arbejde med at gøre skoleorkestrene relevant for børnene, forankre orkestrene i skolerne og styrke det professionelle samarbejde om arbejdet.

Hvilken rolle har du haft i relation til arbejdet med OrkesterMester?

Enten folkeskolelærer, musik/kulturskolelærer, folkeskoleleder eller musik/kulturskoleleder

OrkesterMesters relevans

På en skala fra 1-10, hvor relevant synes du OrkesterMester og ambitionen om skoleorkestre er?
Fortrinsvis mellem 8-10. Dog ét 5-tal og et 7-tal

Hvorfor (den valgte værdi)? Uddyb dette.

Meget stor enighed om at faget musik har relevans som fag for børnene, herunder de positive sideeffekter OrkesterMester-klasserne oplever i forhold til disciplin, fællesskab, rummelighed over for sine klassekammerater og en forståelse for at man også skal arbejde/knokle/fokusere/fordybe sig for at blive bedre. OrkesterMester opleves generelt værende et boost af indholdet af musikundervisningen, i forhold til den traditionelle musikundervisning i folkeskolen. Dog er der også bekymring på hvorvidt instrumentalundervisningen, i forhold til den traditionelle instrumentalundervisning som man kender den i musikskole-regi, er så smal at børnene får alt fra negativt indtryk det at lære at spille på instrument, til en oplevelse af at indlæringen er meget langsom og for kollektivets skyld.

På en skala fra 1-10 hvor engagerede og motiverede har børnene været?

6-10

Hvorfor (den valgte værdi)? Uddyb dette. Og hvad har gjort at børnene har været motiverede/demotiverede?

Langt de fleste børn er motiveret og udviser glæde og nysgerrighed over for instrumentet. Dog er motivationerne også generelt præget af, hvorvidt man som elev har fået det instrument man gerne vil spille på, hvilket ikke altid er tilfældet. Det som trækker karakteren ned, er den mindre gruppe af børn som ikke vil faget/instrumentet. Disse børn kræver ekstra meget fokus og er derfor den store udfordring for alle projekterne at håndtere.

Det professionelle samarbejde

På en skala fra 1-10 hvor velfungerende har samarbejdet mellem skole og Musik- og kulturskole været?

7-10

Hvorfor (den valgte værdi)? Uddyb dette.

Der er overordnet en lyst og velvillighed til projektet hos både folkeskole og musik/kulturskole. Man er lidt udfordret af muligheden for fælles forberedelse, grundet praktisk mulighed for at mødes grundet forskellige arbejdstider, respektive kommunikationspraksisser i de to forskellige institutioner.

Hvad oplever du som særlig virksomt ift. at kvalificere samarbejdet mellem skole og musik- og kulturskole med henblik på at give børnene kompetencer til musik og lyst til at spille i orkestre?

Flere peger på OrkesterMesters overordnet formål, at i en folkeskoleramme at præsentere musikinstrumenter og give en oplevelse af musik via sammenspillet. Andre fokuspunkter er lærernes engagement og faglighed, samt den fælles opgave ud fra hvert institutionsperspektiv, at skabe et fælles tredje.

Forankring

Hvad er dine væsentlige opmærksomheder på at skabe levedygtige skoleorkestre på folkeskolen (også ud over projektperioden)?

Projektet skal tales mere ind i folkeskolens hverdag således at hele skolen får ejerskab af projektet. Folkeskolernes musiklærere skal overtage projektet, hvilket kræver opkvalificering af dette personale. Udfordringer på hvor mange børn hver instrumentallærer kan håndtere og dermed hvilken økonomi til dækning af lærerløn, i forhold til traditionel folkeskoleundervisning.

Hvilke tiltag eller tanker har I konkret gjort jer ift. forankring

Meget forskelligt hvor man er i processen på forankringen. Fokus på at løse de økonomiske udfordringer på lærerlønninger og opkvalificering af folkeskolelærerne.

Det vi ikke har spurgt om?

Forskellige opmærksomhedspunkter, herunder værdien i at undervisningen afvikles to gange om ugen, projektet har nulstillet børnenes eksisterende klasserolleadfærd på en positiv måde, hvorvidt børnene har en oplevelse af et musikfællesskab uden for skolen, kvaliteten af intern kommunikation, OrkesterMesterFesten som en værdisættende game-changer for børnenes opfattelse af dem selv og deres virke som instrumentalist, børnenes generelle glæde i OrkesterMester.



Med venlig hilsen

Bent Hjort, projektleder