

Netværksdag 31. januar 2020

Opsamling:

Kære deltagere på Netværksdagen.

Tusind tak for jeres deltagelse og bidrag til en brugbar dag.

I OrkesterMester har vi fokus på at klæde de enkelte projektet bedst muligt på til den lokale kontekst, så skoleorkestrene får de bedste betingelser og børnene gode muligheder for musikalske kompetencer og fællesskaber. Vi opfordrer derfor til, at I kommer med ideer og input ift. hvad det kan være relevant at have netværks- og videndelingsdage om - så vil vi meget gerne være behjælpelig med at facilitere.

Det følgende er en opsamling på hovedpunkter, der blev bragt i spil på netværksdagen den 31. januar. Slides er udsendt til netværksdagens deltagere men kan rekvireres ved henvendelse.



Med venlig hilsen

Bent Hjort, projektleder

Punkter fra medarbejdergruppens eftermiddagsworkshop

1. (Indre) motivation og glæde – øvekultur.
2. Samarbejde mellem skolemusiklærer og musikskolelærer: Struktur og organisering, fælles planlægning og rollefordeling.
3. Forankring.
4. Behov for pædagogik ift. de elever, der har svært ved at indgå i undervisning og fællesskabet.
5. Instrumentfaglig vidensdeling.

Gruppen drøftede på et overordnet plan punkt 1 og punkt 2

Liste af faktorer, som kan skabe indre motivation

- **Kendte musikstykker fra børnenes verden**
En del af repertoire kommer fra børnenes verden. Det er bl.a. derfor vi forsøger at spille temaer fra Minecraft til OrkesterMesterFesten.
Kendte musikstykker kan også være kendte musikstykker, som børnene møder i skolehverdagen.
Et tip er at undersøge hvilke sange og musik, som bruges og/eller hvorvidt det er muligt at koordinere, hvilke sange, der vil være gode at spille henover.
Herunder at man evt. kan få produceret sangtekster til de melodier som spilles. Se tre vedlagte eksempler fra "Blåståget".
- **Rammesætning**
Et tip fra Silkeborg (Joan) hvor trivsel blev løftet, da man kiggede på den fysiske rammesætning og i perioder opdelte børnene i mindre grupper.
- **Rollemodel**
Et tip fra Egedal (Jesper) som havde spillet "Star Wars"-temaet for eleverne. Jævnfør Jan Tønnesvangs vitaliseringsmodel, er det begrebet "vis mig hvad det kan blive til", som er en af de fire fokuspunkter, man skal have for at skabe et godt (undervisnings)miljø, og dermed understøtte børnenes indre motivation. Derfor prioriterer vi også i OrkesterMester at have en årlig fest med DR SymfoniOrkestret. Resten af året er det underviserne rolle at være den "Musikalske Messi".
- **Koncerter og oplevelser**
Et tip fra Egedal (Mikkel) hvor man har et årshjul på disse. Koncerter kan være alt fra at man en af undervisningsgangene blot siger, "Nu holder vi en intern koncert for os selv", "Næste gang kommer 0. klasserne og hører os spille koncert", til større events. Koncerterne skaber fokus på at komme i mål med noget, at et produkt skal være klart, hvilket kan skabe mening og koncentration for eleverne. Derudover ligger der næsten altid en belønning i en koncert – det at publikum klapper, hvilket som ofte giver en indre glædesfølelse. Vedhæftet er et skema over hvorledes vi i Holstebro formåede at spille op til 20 koncerter om året, og med hvilke underliggende formål koncerterne var til for.

Liste af faktorer som kan styrke samarbejdet

- Fælles standard (ramme)
Drøftelse af at temaet (både ledelse og medarbejdere) har en forpligtende opgave i at få drøftet kerneopgaven, herunder at sætte en ramme for opgaven.
- Teams – nye medlemmer
Jævnfør ovenstående punkt, at den fælles standard hele tiden skal holdes ajour og nye medlemmer i teamet skal klædes på.
- Temadage – afsat tid i ansættelsen
Mindst to af de eksisterende OrkesterMester-projekter fremlagde, at de i deres samlede arbejdsopgave har øremærket tid til temadage, bl.a. jævnfør behovet for ovenstående opgaver. Det anbefales klart fra OrkesterMesters side at man prioriterer dette, herunder eksemplificeret i Bents præsentation af [Dales tre kompetenceniveauer](#).
- Anbefaling af en faglitteratur.
["Hvem tæller for" – Linda Vilhelmsen](#)
["Group Music Teaching in Practice" – Paul Harris and Leonora Davies](#)
- Kompetencerne i spil
Drøftelse af at kende til hinandens kompetencer og at få disse bragt i spil. Som en del af kerneopgaven i den fælles forberedelse.
Begreber som "radiator-pædagog" blev brugt som eksempel på en uheldig praksis, hvor fx folkeskolemusiklærernes musikfaglige kompetencer ikke blev bragt i spil, og deraf den underliggende risiko for at skoleorkestret ved fx af koncerter og aktiviteter var handlingslammet, såfremt at musikskolens lærere ikke var til stede.

Liste af faktorer som kan skabe indre motivation

- Facilitér den musikalske oplevelse
At have fokus på at undervisningen i højere grad faciliterer musikalske oplevelser, fremfor musikfaglig læring. Herunder et opmærksomhedsfelt på at en for megen fokus på instrumentalfærdigheder (lærerens ydre motivation), herunder teknik, m.v. kan hæmme barnets indre motivation, og en argumentation for at de musikalske oplevelser i højere grad vil skabe en indre motivation hos eleven.
- Ikke (nødvendigvis) noder
Blot en kort drøftelse på at nodelære ikke nødvendigvis er et krav for kvalitativ undervisning, og at flere projekter ikke prioriterer nodelære.

Overskrifter fra ledelsesgruppens eftermiddagsworkshop

- Et ledelsesmæssigt blik for at understøtte anledninger for at skoleorkestret spiller – fx at skoleorkestret bliver en fast bestanddel af skolekulturen ift. fælles arrangementer og begivenheder.
- Kontraktligt partnerskab. Væsentligheden af, at samarbejdet mellem folkeskole og musik- og kulturskole ikke beror på enkeltpersoner alene. Men at samarbejdsmodellen bliver nedskrevet og formaliseret så eventuelle skift på lederniveau, ikke betyder at et samarbejde dør.
- Forældre – mobilisering (fx gennem oplevelser i form af at skoleorkestret optræder ved diverse anledninger).
- 'Insisterende ledelse' – den ledelsesmæssige opmærksomhed på og insisteren på, at musiske kompetencer og oplevelser er en del af folkeskolens undervisnings- og dannelsesopgave, er en af de væsentligste faktorer for at skoleorkestret bliver en del af skolekulturen.
- Finansiering – skoleorkestrets forankring afhænger af folkeskolens, musik- og kulturskolens og den kommunale forvaltnings prioritering. 'En finansiering plan', der sikre allokering af ressourcer til opgaven er derfor central.
- Koordination – fælles planlægning. Det er en ledelsesopgave at allokere rum for musik- og kulturskolelærernes og folkeskolelærernes muligheder for at koordinere og planlægge samarbejde og undervisning, så de forskellige kompetencer sættes i spil ift. samarbejdet om børnenes læring og engagement.
- Fokus på at skabe koblinger til lokale- og regionale orkestre- og ensembler fx landsdelsorkestrene.