

Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



Original Cembalo-stemme

♩ = 50 Piano Klokkespil

D A Bm F#m G D G A

OrkesterMester-stemmer

Klokkespil, OrkesterMester
Canon in D

A

1 *p espr.* 4 5 6

B

similar ...

tr

9 *cresc.* 10

C

mf *similar ...* 12

D

13 *mp* 14

D

mf 16 17 18

Klokkespil, OrkesterMester
Canon in D

3

E

mf

20

mf

21

22

F

mp

24 25 26

G

mf

28 29 30

similar ...

H

mp

32 33 34

Klokkespil, OrkesterMester
Canon in D

The musical score consists of eight staves, each representing a measure of the Canon in D. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The measures are numbered 36 through 57. The score is divided into sections labeled I, J, K, L, M, and N. The dynamics range from *mf* to *ff*. The tempo marking *poco meno* appears in measure 40. The articulation *tr~* is used in measure 38. The expression *espr.* is used in measure 44. The crescendo *cresc.* is indicated in measure 54. The score ends with a double bar line in measure 57.

I *mf* *similar ...* 36

37 *tr~* 38

J *poco meno* 40 *f* 41 42

K *espr.* 44

45 46

L *mf* 48 49 50

M *f* 52 53 54 *cresc.*

N *ff* 56 57