

Tværfløjte  
OrkesterMester

# Canon in D

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

**Side 1:** Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

**Side 2-4:** Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50    **Piano**

D   A   Bm   F#m   G   D   G   A

2   3   2   2

## OrkesterMester-stemmer

D   A   Bm   F#m   G   D   G   A

1   2   3   4

5   6   7   8   2   2   2   2

Tværfløjte, OrkesterMester  
Canon in D

Sostenuto **A**

2

1 4 5 6

*p espr.*

**B**

8

*similar ...*

9 10

*cresc.*

*tr.*

**C**

12

*mf*

*similar ...*

13 14

*mf*

**D**

16 17 18

*mf*

Tværfløjte, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**

*mf*

20

21

*mf*

22

**F**

*mp*

24

25

26

**G**

*mf*

28

29

30

*similar ...*

**H**

*mp*

32

33

34

Tværfløjte, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr~*

*f*

41

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

**Piano**  
♩ = 50

D A Bm F#m G D G A

## OrkesterMester-stemmer

D A Bm F#m G D G A

Oboe, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

1 *p espr.* 4 5 6

**B**

*similar ...*

9 *cresc.* 10 *tr*

**C**

*mf* *similar ...*

13 *mp* 14

**D**

*mf* 16 17 18

Oboe, OrkesterMester  
Canon in D

3

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of several staves of music with various dynamics and articulations.

**Staff 1:** Starts with a box labeled 'E' above the first measure. The dynamic is *mf*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.

**Staff 2:** Continues the melody from the first staff. The measure number 20 is written below the first measure of this staff.

**Staff 3:** Continues the melody. The measure number 21 is written below the first measure of this staff. The dynamic is *mf*.

**Staff 4:** Continues the melody. The measure number 22 is written below the first measure of this staff.

**Staff 5:** Starts with a box labeled 'F' above the first measure. The dynamic is *mp*. The music features eighth notes with slurs. Measure numbers 24, 25, and 26 are written below the staff.

**Staff 6:** Starts with a box labeled 'G' above the first measure. The dynamic is *mf*. The music features eighth notes with slurs. Measure number 28 is written below the staff. The word "similar ..." is written above the staff.

**Staff 7:** Continues the melody. The measure number 29 is written below the first measure of this staff. The measure number 30 is written below the staff.

**Staff 8:** Starts with a box labeled 'H' above the first measure. The dynamic is *mp*. The music features eighth notes with slurs. Measure number 32 is written below the staff.

**Staff 9:** Continues the melody. The measure number 33 is written below the first measure of this staff. The measure number 34 is written below the staff.

# Oboe, OrkesterMester Canon in D

**I**

*similar ...*

*mf*

37 38

**J**

*poco meno*

40 41 42

*f*

**K**

*espr.*

44 45 46

**L**

*mf*

48 49 50

**M**

*f*

52 53 54 *cresc.*

**N**

*ff*

56 57



# Canon in D

B $\flat$  Klarinet  
OrkesterMester

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i B $\flat$ ) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

$\text{♩} = 50$  **Piano** **B $\flat$  Klarinet**

D A B $\flat$  F $\sharp$ m G D G A E B C $\sharp$ m G $\sharp$ m A E A B

## OrkesterMester-stemmer

E B C $\sharp$ m G $\sharp$ m A E A B

B♭ Klarinet, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

**B**

**C**

**D**

B♭ Klarinet, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**  
*mf*  
20  
*mf*  
21  
22  
**F**  
*mp*  
24 25 26  
**G**  
*mf*  
similar ...  
28  
29 30  
**H**  
*mp*  
32  
33 34

B♭ Klarinet, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr*

41

*f*

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

**Piano**  $\text{♩} = 50$  **Sopransaxofon**

D A Bm F#m G D G A E B C#m G#m A E A B

## OrkesterMester-stemmer

1 2 3 4

E B C#m G#m A E A B

Sopransaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

1 2 3 4 5 6

*p espr.*

**B**

7 8 9 10 11 12

*similar ...*

9 10

*cresc.*

**C**

11 12

*mf*

*similar ...*

13 14

*mp*

**D**

16 17 18

*mf*

Sopransaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**  
*mf*  
20  
*mf*  
21  
22  
**F**  
*mp*  
24 25 26  
**G**  
*mf*  
similar ...  
28  
29 30  
**H**  
*mp*  
32  
33 34

Sopransaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr*

41

*f*

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57



# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

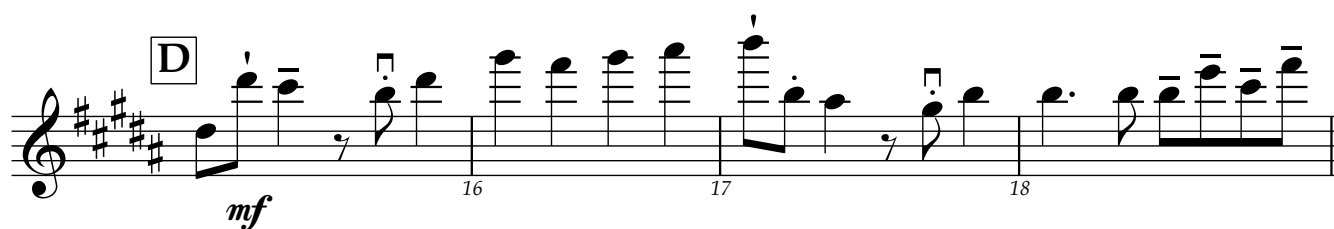
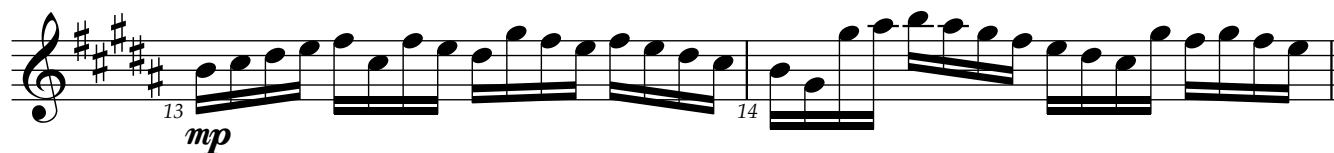
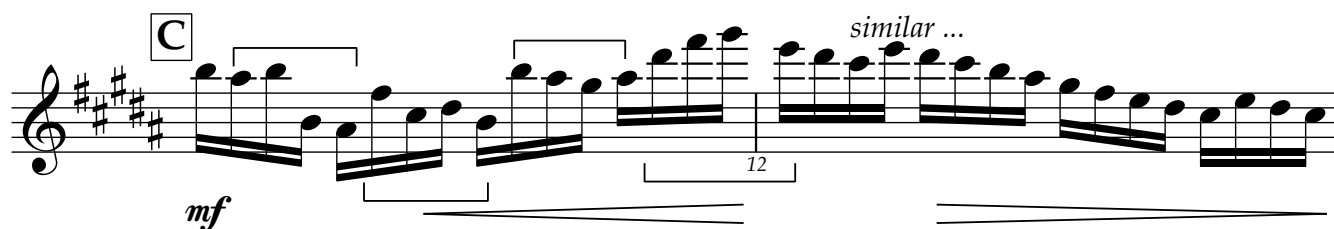
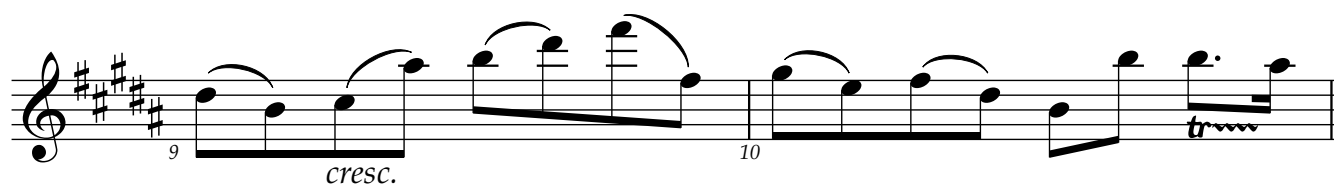
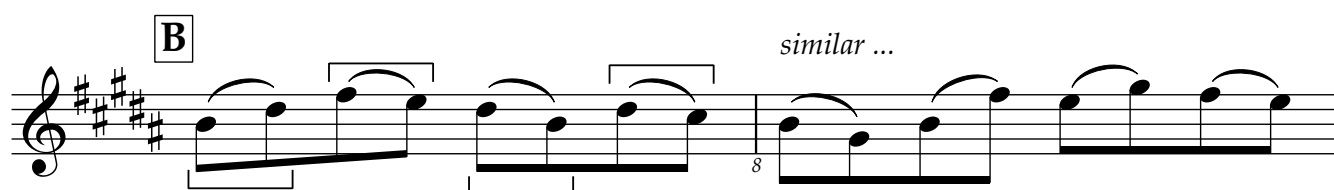
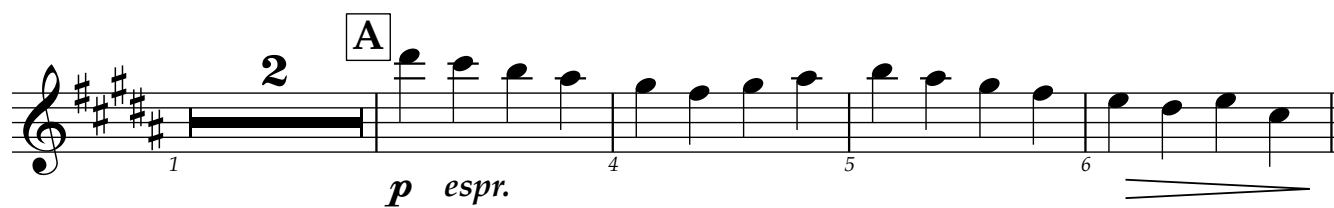
Altsaxofon

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A B F# G#m D#m E B E F#

## OrkesterMester-stemmer

B F# G#m D#m E B E F#

Altsaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

Altsaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E** *mf*

20 *mf*

21 *mf*

22

**F** *mp*

24 25 26

**G** *mf* similar ...

28

29 30

**H** *mp*

32

33 34

Altsaxofon, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

36 similar ...

37 38

**J**

*poco meno*

40 41 *f* 42

**K**

*espr.*

44 45 46

45 46

**L**

*mf*

48 49 50

**M**

*f*

52 53 54 *cresc.*

**N**

*ff*

56 57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

**Side 1:** Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i B♭) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

**Side 2-4:** Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



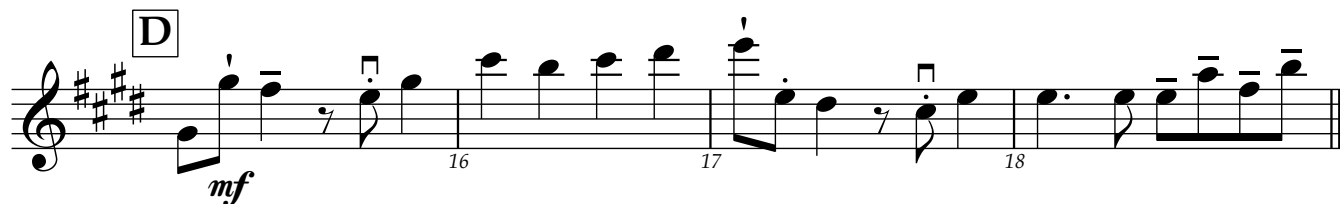
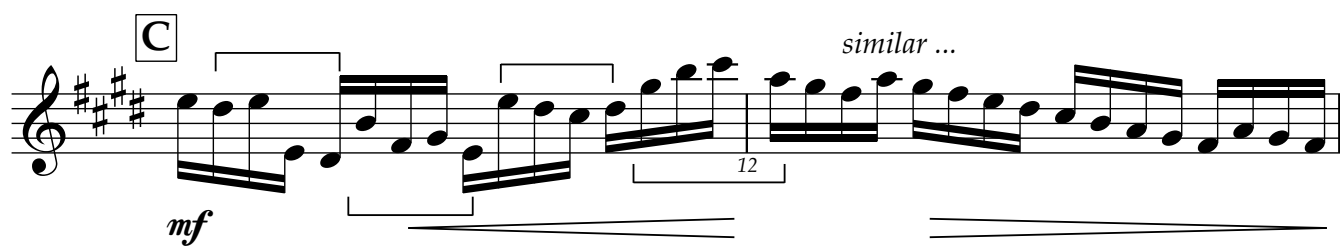
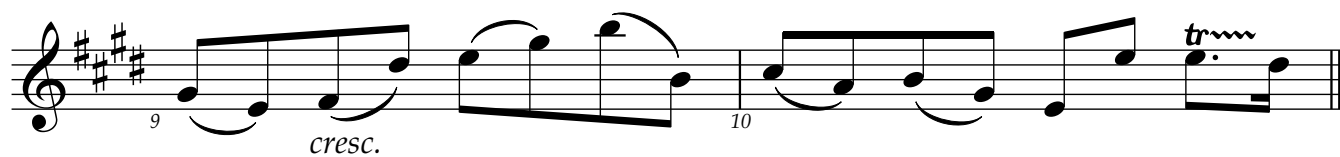
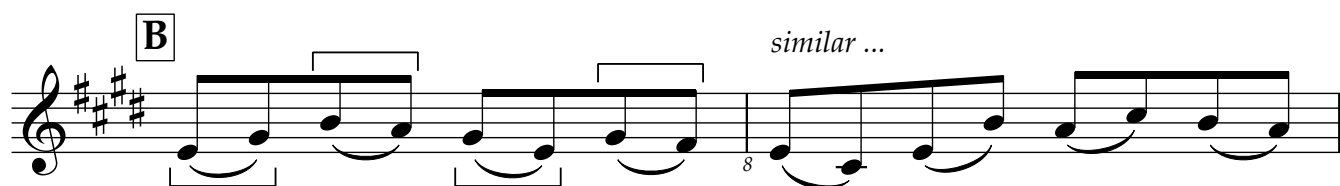
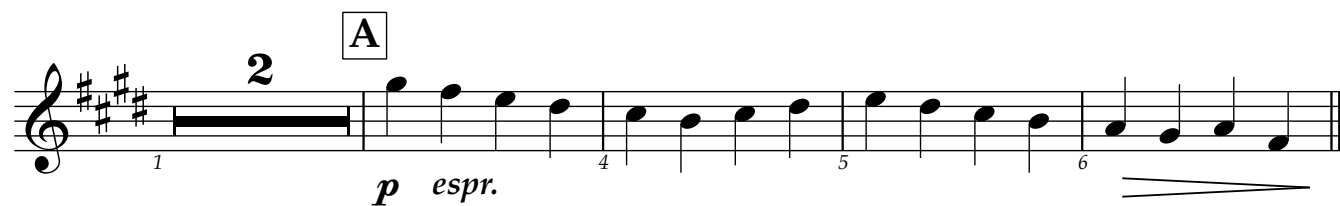
## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano** **B♭ Trompet**

D A Bm F#m G D G A E B C#m G#m A E A B

## OrkesterMester-stemmer

E B C#m G#m A E A B

B♭ Trompet, OrkesterMester  
Canon in D

B♭ Trompet, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**

*mf*

20

21

*mf*

22

**F**

*mp*

24

25

26

**G**

*mf*

similar ...

28

29

30

**H**

*mp*

32

33

34

B♭ Trompet, OrkesterMester  
Canon in D

**I** *mf* *similar ...* 36

**J** *poco meno* 40 *tr* 41 *f* 42

**K** *espr.* 44

**L** *mf* 48 49 50

**M** *f* 52 53 54 *cresc.*

**N** *ff* 56 57



E♭ Althorn  
OrkesterMester

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

**Side 1:** Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

**Side 2-4:** Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

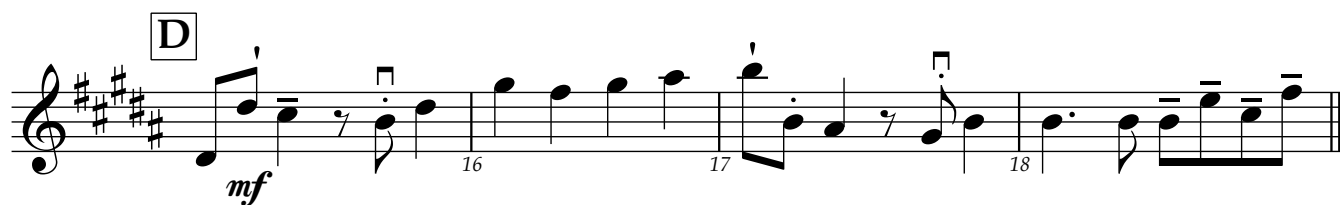
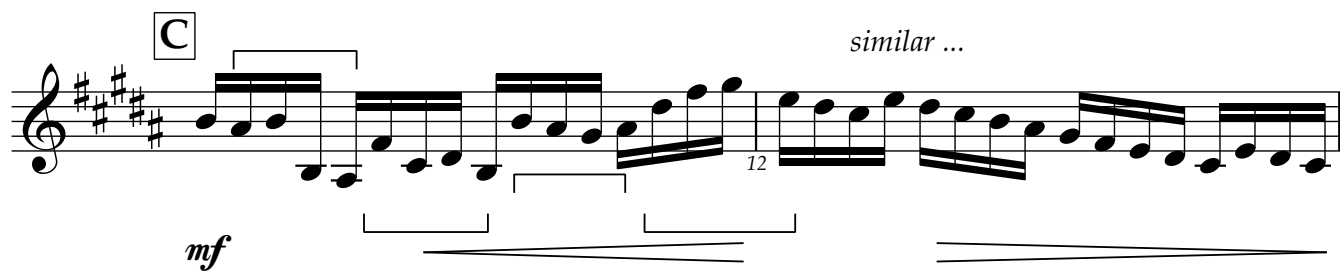
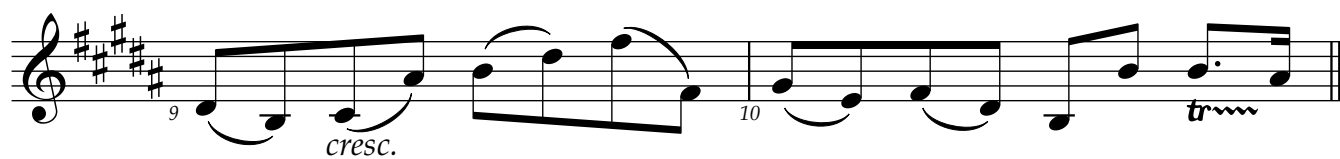
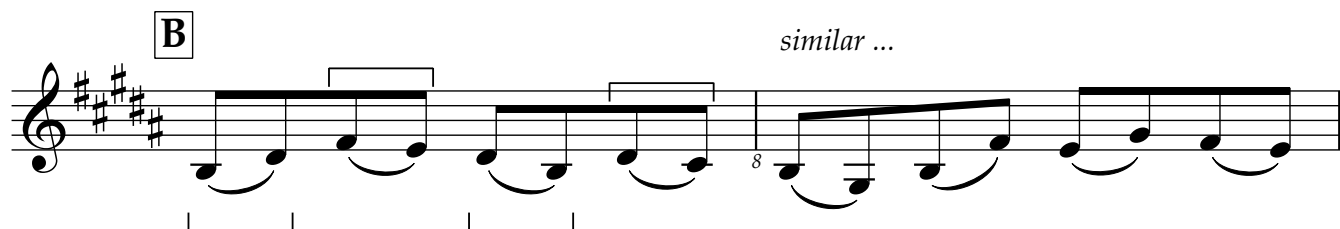
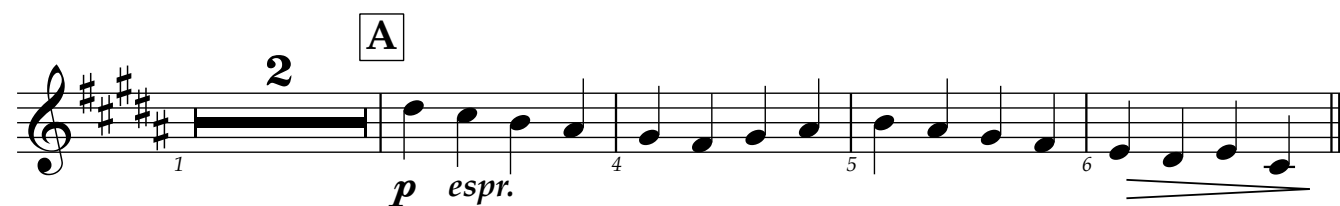
## Original Cembalo-stemme

♩ = 50    **Piano**    E♭ Althorn

D A Bm F#m G D G A    B F# G#m D#m E B E F#

## OrkesterMester-stemmer

B F# G#m D#m E B E F#

E♭ Althorn, OrkesterMester  
Canon in D

**E**

*mf*

20

*mf*

21

22

**F**

*mp*

24

25

26

**G**

*mf*

28

29

30

*similar ...*

**H**

*mp*

32

33

34

E♭ Althorn, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf* 36 similar ... 37 38

**J**

*poco meno* 40 *tr* 41 *f* 42

**K**

*espr.* 44 45 46

**L**

*mf* 48 49 50

**M**

*f* 52 53 54 *cresc.*

**N**

*ff* 56 57

Baryton  
Trækbasun  
(G-nøgle)

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

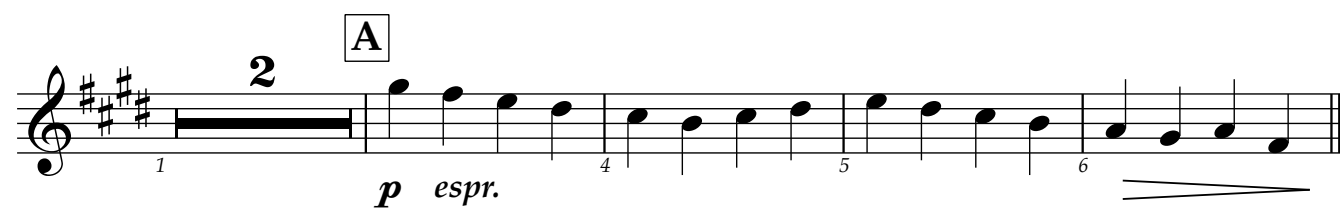
Piano Baryton

♩ = 50

D A Bm F#m G D G A E B C#m G#m A E A B

## OrkesterMester-stemmer

E B C#m G#m A E A B

Baryton, Trækbasun, (G-nøgle)  
Canon in D

Baryton, Trækbasun, (G-nøgle)  
Canon in D

3

**E**

*mf*

20

21

*mf*

22

**F**

*mp*

24

25

26

**G**

*mf*

28

similar ...

29

30

**H**

*mp*

32

33

34

Baryton, Trækbasun, (G-nøgle)  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr*

41

*f*

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57



# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A

Trombone

## OrkesterMester-stemmer

D A Bm F#m G D G A

1 2 3 4

Trækbasun, (F-nøgle), OrkesterMester  
Canon in D

**A**

1 *p espr.* 4 5 6

**B**

7 8 *similar ...*

9 10 *cresc.* *tr.*

**C**

11 12 *mf* *similar ...*

13 14 *mp*

**D**

15 16 17 18 *mf*

Trækbasun, (F-nøgle), OrkesterMester  
Canon in D

3

The musical score is written for Trækbasun (F-nøgle) in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music, numbered 19 to 34. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Section markers E, F, G, and H are placed at the beginning of measures 19, 24, 28, and 32 respectively. Measure 24 features a series of eighth notes with a *mp* dynamic. Measure 28 includes the instruction "similar ..." above the staff. The score concludes with a double bar line at the end of measure 34.

Trækbasun, (F-nøgle), OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

36 similar ...

37 38

**J**

*poco meno*

*tr*

*f*

40 41 42

**K**

*espr.*

44

45 46

**L**

*mf*

48 49 50

**M**

*f*

52 53 54

*cresc.*

**N**

*ff*

56 57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

♩ = 50      Piano      Klokkespil

D   A   Bm   F#m   G   D   G   A

## OrkesterMester-stemmer

Klokkespil, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

1 *p espr.* 4 5 6

**B**

*similar ...* 8

*cresc.* 9 10

**C**

*mf* *similar ...* 12

*mp* 13 14

**D**

*mf* 16 17 18

Klokkespil, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**

*mf*

20

*mf*

21

22

**F**

*mp*

24 25 26

**G**

*mf*

28 29 30

*similar ...*

**H**

*mp*

32 33 34

Klokkespil, OrkesterMester  
Canon in D

The musical score consists of eight staves, each representing a measure of the Canon in D. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The measures are numbered 36 through 57. The score is divided into sections labeled I, J, K, L, M, and N. The dynamics range from *mf* to *ff*. The tempo marking *poco meno* appears in measure 40. The articulation *tr~* is used in measure 38. The expression *espr.* is used in measure 44. The crescendo *cresc.* is indicated in measure 54. The score ends with a double bar line in measure 57.

**I** *mf* *similar ...* 36

37 *tr~* 38

**J** *poco meno* 40 *f* 42

**K** *espr.* 44

45 46

**L** *mf* 48 49 50

**M** *f* 52 53 54 *cresc.*

**N** *ff* 56 57



# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A

Marimba

## OrkesterMester-stemmer

Marimba, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

1 *p* *espr.* 4 5 6

**B**

*similar ...* 8 *cresc.* 10 *tr.*

9 10

**C**

*mf* 12 *similar ...* 14

13 14

*mp* 16 *similar ...* 18

**D**

*mf* 16 *similar ...* 18

Marimba, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**

*mf*

20

21

*mf*

22

**F**

*mp*

24 25 26

**G**

*mf*

28

29 30

**H**

*mp*

32 33 34

Marimba, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr~*

*f*

41

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57

# Canon in D

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 arpeggio - - - - -

## OrkesterMester-stemmer

Start

**A**

**B** 1. violin - takt 3

**C**

This arrangement © by Martin Nygård Jørgensen + OrkesterMester 2020

Fra Nem til Udfordrende  
Canon in D

3

**K** 1. violin - takt 31



*mp*

**L** 1. violin - takt 51



*f* *cresc.*

**M** 1. trompet - takt 51



*p cresc.* *mp cresc.* *mf*

**N** 1. violin - takt 55



*ff*

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJØRT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

**Side 1: Den originale Cembalo-stemme.** Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

**Side 2-4: Den originale "Violin 1"-stemme.** Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og elven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50    Piano    D   A   Bm   F#m   G   D   G   A    Violin

## OrkesterMester-stemmer

D   A   Bm   F#m   G   D   G   A



Violin, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

Violin, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**  
*mf*

20

*mf*

21

22

**F**  
*mp*

24 25 26

**G**  
*mf* similar ...

28

29 30

**H**  
*mp*

32

33 34

Violin, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

36 37 38

**J**

*poco meno* *f*

40 41 42

**K**

*espr.*

44 45 46

**L**

*mf*

48 49 50

**M**

*f* *cresc.*

52 53 54

**N**

*ff*

56 57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT

Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

**Side 1:** Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også tranponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

**Side 2-4:** Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og elven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A

Bratsch

## OrkesterMester-stemmer

D A Bm F#m G D G A

Bratsch, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

2

1

*p espr.*

4

5

6

**B**

similar ...

8

9

*cresc.*

10

*tr*

**C**

similar ...

12

*mf*

13

*mp*

14

**D**

16

17

18

*mf*



# Bratsch, OrkesterMester Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36 37 38

**J**

*poco meno*

*tr~*

*f*

40 41 42

**K**

*espr.*

44 45 46

**L**

*mf*

48 49 50

**M**

*f*

*cresc.*

52 53 54

**N**

*ff*

56 57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:

## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A

Cello 2

## OrkesterMester-stemmer

D A Bm F#m G D G A

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8

5 6 7 8



Cello, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

2

1

*p espr.*

4

5

6

**B**

similar ...

8

9

*cresc.*

10

*tr.*

**C**

similar ...

12

*mf*

13

*mp*

14

**D**

16

17

18

*mf*

Cello, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E** *mf*

20

**F** *mp*

24 25 26

**G** *mf* similar ...

28

**H** *mp*

32

**I** *mp*

33 34

Cello, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*tr~*

*f*

41

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57

# Canon in D

komponist JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
arrangement MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN  
OrkesterMester-stemmer BENT HJORT  
Revideret 2022: John Kristensen

Denne sats indeholder tre forskellige dele:

Side 1: Den **originale Cembalo-stemme**. Stemmen er også transponeret til det respektive instrument hvor der er behov for dette (e.g. Trompet i Bb) og **OrkesterMester-stemme** med fire forskellige stemmer med forskellige sværhedsgrad.

Begge stemmer er markeret med repetitionstegn, således at stemmer kan spilles ad libitum.

- Et godt tip for trænede elever er at skifte mellem de forskellige stemmer, f. eks. skifte med at spille mellem stemme 2 og stemme 3!

Side 2-4: Den **originale "Violin 1"-stemme**. Stemmen er opdelt i fire-takts-perioder, mærket med bogstaverne "A"- "N". Stemmen er tilføjet til inspiration og evt. mulighed for særligt dygtige elever at lære brudstykker af en eller flere af disse.

- Bogstav "B", "C", "G" og "I": Prøv f.eks. at dele en stemme op, så læreren spiller den ene stemme og eleven den anden. Se markeringer i stemmerne:



## Original Cembalo-stemme

♩ = 50 **Piano**

D A Bm F#m G D G A

Kontrabas 2

## OrkesterMester-stemmer

5 6 7 8

D A Bm F#m G D G A

Kontrabas, OrkesterMester  
Canon in D

**A**

2

1

*p espr.*

4 5 6

**B**

*similar ...*

8

9

*cresc.*

10

*tr*

**C**

*similar ...*

12

*mf*

13

*mp*

14

**D**

16

17

18

*mf*

Kontrabas, OrkesterMester  
Canon in D

3

**E**  
*mf*

20

*mf*

21

22

**F**  
*mp*

24 25 26

**G**  
*mf*

28 similar ...

29 30

**H**  
*mp*

32

33 34

Kontrabas, OrkesterMester  
Canon in D

**I**

*mf*

*similar ...*

36

37

38

**J**

*poco meno*

40

*f*

41

42

**K**

*espr.*

44

45

46

**L**

*mf*

48

49

50

**M**

*f*

52

53

54

*cresc.*

**N**

*ff*

56

57